



www.clubdelecran.be

Jacques TRÉPANT
Téléphone et fax : 083 21 19 08

« Tous les films que
vous avez toujours voulu voir...
ou revoir »

Parce qu'il y a toujours des films que l'on désire voir... ou revoir, le Club de l'Écran du Ciney-Chaplin vous propose un nouveau cycle qui va se construire selon les choix de son public et suivant un principe très simple...

Plongez dans votre mémoire cinématographique et émotionnelle ou farfouillez dans la liste ci-jointe et transmettez-nous vos désirs, soit via le site www.clubdelecran.be (onglet « nous contacter »), soit dans la boîte à suggestions (dans le Foyer du cinéma).

Les films qui auront le plus de succès seront présentés dans les semaines, les mois, les années à venir!

Pour y prendre goût, sont déjà programmés :

- SARABANDE de Ingmar Bergman (Suède, 2004) le dimanche 28 octobre 2007
- AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU de Werner Herzog (Allemagne, 1972)
le dimanche 25 novembre 2007.

Le cycle continuera les dimanches 27 janvier, 24 février et 27 avril 2008,
à 17 heures chaque fois.



- LE FAUCON MALTAIS de John Huston, avec Humphrey Bogart, États-Unis, 1941
- LES PARAPLUIES DE CHERBOURG de Jacques Demy, avec Catherine Deneuve, France, 1964
- BELLE DE JOUR de Luis Bunuel, avec Catherine Deneuve, France, 1967
- JULES ET JIM de François Truffaut, avec Jeanne Moreau, France, 1962
- HAROLD ET MAUDE de Hal Ashby, avec Ruth Gordon, États-Unis, 1972
- METROPOLIS de Fritz Lang, avec Alfred Abel, Allemagne, 1927 (nouvelle orchestration)
- MON ONCLE de Jacques Tati, avec lui-même, France, 1958
- L'ANNÉE DERNIÈRE A MARIENBAD d'Alain Resnais, avec Delphine Seyrig, France, 1961
- HANA-BI de Takeshi Kitano, avec lui-même, Japon, 1997
- L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP d'Alfred Hitchcock, avec Pierre Fresnay États-Unis, 1956
- SANS TOIT NI LOI d'Agnès Varda, avec Sandrine Bonnaire, France, 1985
- QUAI DES BRUMES de Marcel Carné, avec Jean Gabin et Michèle Morgan France, 1938
- UN SINGE EN HIVER de Henri Verneuil, avec Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo, France, 1962
- KAGEMUSHA de Akira Kurosawa, avec Tatsuya Nakadai, Japon, 1980
- DREAMS, de Akira Kurosawa, avec Martin Scorsese, Japon, 1990
- ROCCO ET SES FRÈRES de Luchino Visconti, avec Alain Delon, Italie, 1960
- CASQUE D'OR de Jacques Becker, avec Simone Signoret, France, 1952
- LA RÈGLE DU JEU de Jean Renoir, avec Dalio, France, 1939
- CITIZEN KANE de Orson Welles, avec lui-même, États-Unis, 1940
- LA DOLCE VITA de Federico Fellini, avec Marcello Mastroianni et Anita Ekberg, Italie, 1960
- LE VOLEUR DE BICYCLETTE de Vittorio de Sica, avec Lamberto Maggiorani, Italie, 1948
- LE CYCLISTE de Moshem MAKHMALBAF, avec Moharram Zeynalzadeh, Iran, 1989
- THE FIELD de Jim Sheridan, avec Richard Harris et John Hurt, Irlande, 1990
- GREASE de Randal Kleiner, avec John Travolta et Olivia Newton-John, États-Unis, 1978
- HAIR de Milos Forman, avec John Savage, États-Unis, 1979
- VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
de Milos Forman, avec Jack Nicholson, États-Unis, 1975
- ANDREÏ ROUBLEV de Andreï Tarkovsky, avec Anatoli Solonitzine, URSS, 1966
- JEREMIAH JOHNSON de Sidney Pollack, avec Robert Redford, États-Unis, 1972
- LA CHEVAUCHÉE FANTASTIQUE
de John Ford, avec John Wayne et Claire Trevor, États-Unis, 1939
- QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE de John Ford, avec Walter Pidgeon, États-Unis, 1941
- LA TRAVERSÉE DE PARIS de Claude Autant-Lara, avec Jean Gabin et Bourvil, France, 1956
- LES AMANTS de Louis Malle, avec Jeanne Moreau, France, 1958
- L'ATALANTE de Jean Vigo, avec Jean Dasté et Dita Parlo, France, 1933
- L'AVVENTURA de Michelangelo Antonioni, avec Monica Vitti, Italie, 1960
- VACANCES ROMAINES de William Wyler, avec Grégory Peck, États-Unis, 1953
- À BOUT DE SOUFFLE
de Jean-Luc Godard, avec Jean-Paul Belmondo et Jean Seberg, France, 1959
- AU HASARD BALTHAZAR de Robert Bresson avec Anne Wiazemsky, France, 1966
- SUR LES QUAIS de Elia Kazan, avec Marlon Brandon, États-Unis, 1954
- LES TEMPS MODERNES de Charlie Chaplin, avec Charlot et Paulette Godard, États-Unis, 1936
- LA FEMME DU BOULANGER de Marcel Pagnol, avec Raimu, France, 1938

- FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
de Pedro Almodovar, avec Carmen Maura, Espagne, 1987
- ROSEMARY'S BABY de Roman Polanski, avec Mia Farrow et John Cassavets, États-Unis, 1968
- CASABLANCA de Michaël CURTIZ, avec Humphrey Bogart et Ingrid Bergman, États-Unis, 1942
- AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS de Ettore Scola, avec Nino Manfredi, Italie, 1976
- LES TONTONS FLINGUEURS
de Georges Lautner, avec Lino Ventura, Bernard Blier et Francis Blanche, France, 1963
- LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ de David Lean, avec Alec Guinness, Grande-Bretagne, 1957
- FITZCARRALDO de Werner Herzog, avec Klaus Kinski, Allemagne (RFA), 1982
- BARRY LINDON de Stanley Kubrick, avec Ryan O'Neal, Angleterre, 1975
- DOCTEUR FOLAMOUR de Stanley Kubrick, avec Peter Sellers, Grande-Bretagne, 1964
- L'ÉVANGILE SELON MATTHIEU de Pier Paolo Pasolini, avec Enrique Iraoqui, Italie, 1964
- PADRE PADRONE de Paolo et Voittorio Taviani, avec Saverio Marconi, Italie, 1977
- LE LAURÉAT de Mike Nichols, avec Dustin Hoffman, États-Unis, 1967
- L'ARNAQUE de G.Ray Hill, avec Robert Redford, États-Unis, 1973
- Z de Costas-Gavras, avec Yves Montand et Jean-Louis Trintignant, France, 1968
- KES de Ken Loach, avec David Bradley, Grande-Bretagne, 1970
- M.A.S.H. de Robert Altman, avec Donald Sutherland, États-Unis, 1970
- CRIA CUERVOS de Carlos Saura, avec Géraldine Chaplin, Espagne, 1975
- LES CHARIOTS DE FEU de Hugh Hudson, avec Ben Cross, Grande-Bretagne, 1981

À vous de jouer !



TALON POUR LA BOÎTE À SUGGESTIONS

TITRE DU (DES) FILM(S) CHOISI(S) :

NOM Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Adresse courriel :